

ISSN 2710-3056

Grail of Science

Periodical scientific journal

№ 2-3 April 2021

The issue of journal contains

Proceedings of the I Correspondence
International Scientific and Practical Conference

**SCIENTIFIC RESEARCHES AND METHODS OF
THEIR CARRYING OUT: WORLD EXPERIENCE
AND DOMESTIC REALITIES**

held on April 2nd, 2021 by

NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine)

LLC International Centre Corporate Management (Vienna, Austria)



OUCI
Open Ukrainian Citation Index



Euro Science Certificate № 22221 dated 15.02.2021

UKRISTEI (Ukraine) Certificate № 230 dated 25.02.2021

INDEX  COPERNICUS
INTERNATIONAL

INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL

GRAIL OF SCIENCE

№ **2-3**



April, 2021

with the proceedings of the:

I Correspondence International Scientific and Practical Conference

SCIENTIFIC RESEARCHES AND METHODS OF THEIR CARRYING OUT: WORLD EXPERIENCE AND DOMESTIC REALITIES

held on April 2nd, 2021 by

NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine)

LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria)



**EUROPEAN
SCIENTIFIC
PLATFORM**



ICCM
International Centre
Corporative Management

Міжнародний науковий журнал «Грааль науки»

№ 2-3 (Квітень, 2021) : за матеріалами I Міжнародної науково-практичної конференції «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities», що проводилася 2 квітня 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Corporative Management» (Відень, Австрія).



Editor in chief: Mariia Holdenblat

Deputy Chairman of the Organizing Committee: Rachael Aparo

Responsible for e-layout: Tatiana Bilous

Responsible designer: Nadiia Kazmina

Responsible proofreader: Hryhorii Dudnyk

International Editorial Board:

Alona Tanasiichuk - D.Sc. (Economics), Professor (Ukraine)

Marko Timchev - D.Sc. (Economics), Associate professor (Republic of Bulgaria)

Nina Korbozerova - D.Sc. (Philology), Professor (Ukraine)

Yuliia Voskoboinikova - D.Sc. (Arts) (Ukraine)

Svitlana Boiko - Ph.D. (Economics), Associate professor (Ukraine)

Volodymyr Zanora - Ph.D. (Economics), Associate professor (Ukraine)

Iryna Kucherak - Ph.D. (Pedagogy), Associate professor (Ukraine)

Iryna Markovych - Ph.D. (Economics), Associate professor (Ukraine)

Anton Kozma - Ph.D. (Chemistry) (Ukraine)

Dmytro Lysenko - Ph.D. (Medicine), Associate professor (Ukraine)

Yuriy Polyezhaev - Ph.D. (Social Communications), Associate professor (Ukraine)

Alla Kulichenko - Ph.D. (Pedagogy), Associate professor (Ukraine)

Taras Furman - Ph.D. (Pedagogy), Associate professor (Ukraine)

Siarhei Rybak - Ph.D. (Law), Associate professor (Republic of Belarus)

Anatolii Kornus - Ph.D. (Geography), Associate professor (Ukraine)

Tetiana Luhova - Ph.D. (Arts), Associate professor (Ukraine)



The conference is included in the catalog of International Scientific Conferences; approved by ResearchBib and UKRISTEI (Certificate № 230 dated February 25th, 2021); certified by Euro Science Certification Group (Certificate № 22221 dated February 15th, 2021).

Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

The journal is included in the international catalogs of scientific publications and science-based databases: Index Copernicus, CrossRef, Google Scholar and OUCI.



Conference proceedings are indexed in ICI (World of Papers), CrossRef, OUCI, Google Scholar, ResearchGate, ORCID and OpenAIRE.

Свідоцтво про державну
реєстрацію друкованого ЗМІ:
KB 24638-14578ПР, від 04.11.2020

Certificate of state
registration of mass media:
KB 24638-14578ПР of 04.11.2020



ISBN 978-1-63848-596-4

© Authors of articles, 2021
© NGO «European Scientific Platform», 2021
© LLC «International Centre Corporate Management», 2021

DOI 10.36074/grail-of-science.02.04.2021.140

ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ КРОСКУЛЬТУРНОГО ПІДХОДУ В ПРОЦЕС АНАЛІЗУ ВІЗУАЛЬНОЇ МОВИ ЖИВОПИСУ

Балтазюк Ірина Віталіївна 

аспірантка кафедри історії та теорії мистецтва

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, УКРАЇНА

СЕКЦІЯ ХХІ. КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

З'явившись у ХХ ст., кроскультурний підхід у вивченні культур набуває усе більшої популярності і особливо це стосується останніх десяти років. Все частіше наукові дисципліни, конференції, симпозіуми і передусім мистецькі проєкти звертаються до терміну “кроскультурний”, що свідчить про актуальність цього явища у світлі глобалізації та інтеграції світових культур.

Наразі основне завдання кожної етнічної спільноти полягає у збереженні культурного різноманіття, що формує особливості її унікальності і передачі цієї цінності наступним поколінням. Кроскультурний підхід, що залучає протилежні культури сприяє розвитку індивідуальності і зміцненню відчуття приналежності до власного етносу. Тож, відкритість до діалогу культур сприяє культурному збагаченню не тільки окремого індивіду, а й країни, як світової культурної одиниці.

Існує значна варіація принципів аналізу кроскультурної взаємодії. Найбільш значущими у розрізі впливу на візуальну мову живопису, можна виділили такі: взаємозв'язок і взаємозалежність; контакт і наслідки контакту; знаходження спільного або відмінного; національні риси.

—Взаємозв'язок і взаємозалежність. Міжкультурний діалог і кроскультурна взаємодія сприяють новоутворенню універсальної мови мистецтва, яка зрозуміла глобальній культурі, оскільки має складові, які здатна сприйняти і досягнути кожна нація. Внаслідок культурної взаємодії відбувається збагачення етносу універсальними та специфічними кроскультурними цінностями (символами, знаками), і у контексті перетину культур створюються зразки які трансформуються в нові смисли.

—Контакт і наслідки контакту — залежить від характеру впливу, проте не менш важливим є і реакція на вплив, особливо на традиційний етнічний вміст культури. Закони які регулюють контакт під час звернення до іншої культури необхідно вивчати у польовому дослідження, як процеси, що йдуть власними, особливими шляхами, “охоплюючи типові і важливі сфери в яких відбуваються культурні зміни” [1].

—Знаходження спільного або відмінного — процес глибокого проникнення у протилежну культуру, на основі перехресного аналізу і

порівняння двох або більше культур.

У ХХ ст. А. Крьобер створюючи банк етнографічних даних “Ареальна картотека людських відносин” і “Етнографічний атлас” (1967) визначив пріоритетний напрям у вивченні культур — універсальних подібностей, а не відмінностей. Дж. Мердок, в свою чергу, дійшов висновку, що “загальний знаменник культур — це не одиничність змісту, а схожість класифікацій” [2]. Вчений брав за основу результат, як константу, спільну для всіх культур, відмінні особливості розглядались ним як відхилення, що не є суттєвим для широкої класифікації. Отже, якщо твір мистецтва складається з відхилень різних культур, вони не мають впливати на кінцевий результат класифікації. Тож, якщо митець комбінує ритуали різних народів, наприклад обряду весілля, то незалежно від наповнення, сутність твору і загальна приналежність буде класифікована до весілля, як спільної універсальної риси культур. Залишається лише національне забарвлення, яке говорить про приналежність до певного етносу.

— Національні риси. В процесі дослідження зони впливу іншої культури, а також унікальних рис контактної взаємодії на перший план виходять унікальні випадкові похибки, коріння яких знаходяться у першоджерелах етносу.

У другій половині ХХ ст. були сформовані нові концепції еволюції культури і основи типології культури А. Крьобера (культурний ареал), Дж. Мердока (кроскультурний підхід), Дж. Стюарда (теорія культурних змін), Л. Уайта (термін “культурологія”). Дж. Мердок розглядаючи культуру, як явище, приходить висновку, що “культура ніяким чином не інстинктивна за своєю природою... вона визначається виключно як результат навчання” [3]. Отже, першим базисним принципом розвитку культури є навчання, як процес пізнання інших культур, вивчення символів, традицій, особливостей, з подальшою комбінацією і інтеграцією у локальний контекст. Продовженням цього погляду слугують концепції Дж. Стюарда, який досліджував культуру як універсальний феномен, здійснюючи аналіз кожної окремої культури, і за його теорією — це погляд через універсальну типологію з уточненням на певний етнос. Оцінка іншого етносу відбувається у розрізі відповідності власним національним ідеям, як зазначає Е. Касперський, саме з найважливіших елементів своєї культури формується загальне, яке протиставляється “сліпому наслідуванню чужоземного” [4]. Основа національного змісту сучасного мистецтва України сформована за допомогою трипільської культури, слов'янської традиції, скіфської етнічності і візантійського мистецтва [5]. Взаємозв'язок цих елементів розглядається як комбінація і синтез культурних цінностей. Апелюючи до національних образів, яких може бути нескінченна кількість, митці торкаються архетипів, в яких зосереджуються багато змістів, що зазвичай накладаються один на одного маючи спільні особливості і коріння.

Кожна культура має свою семантику, алфавіт і мову, являючи собою складний механізм, універсальну множинність, де лексикон це один з інструментів, який водночас і більш незалежний і менш автономний за загальну систему. Семантика універсальних символів схожа в різних культурах, саме через проникнення в іншу культуру відбуваються такі процеси як поєднання впливу зовнішнього зі збереженням цілісності своєї культури, накладання етнонаціонального контексту на запозичений, конфлікт систем,

співвідношення з цінностями інших культур та ін. Саме семантика виступає посередником у контакті культур, пізнання яких і представлення для оточуючих відбувається через символічну структуру візуальної мови, яка представляє багатокультурне запозичене суспільство, даючи зерно істини етнонаціональному соціуму з подальшим його проростанням на національному ґрунті і розвитку. Розширення світосприйняття відбувається за рахунок збагачення самобутності національної культури у розрізі полікультурності і міжетнічного розмаїття. Зіткнення культур, побудоване на взаєморозумінні сприяє зростанню поваги до іншого етносу і шанування власної культури.

Список використаних джерел:

- [1] Malinowski B. The Dynamics of Culture Change (1945). *New Haven*, 73-83.
- [2] Прокопеня Г. В. (2007). "Семантика понятия "кросс-культурный подход". *Вестник Санкт-Петербургского университета*, (3), 63-69.
- [3] Murdock George P. (1940). "Cross-cultural research". *American Sociological Review*. (5), 361-370.
- [4] Kasperski E. (2006) Swojskie, cudze, uniwersalne. Paralele poisko-ukrainskie. *Warszawskie zeszyty ukrainoznawcze 21-22. Spotkania polsko-ukrainskie. Studia Ucrainica* (p. 23). Warszawa.
- [5] Диченко І. С. (2002). У пошуках колористичного безмежжя. *Landschaft "живописного заповідника": Каталог*. (с. 89-90). Київ.

The scientific periodical

GRAIL OF SCIENCE

№ 2-3 (April, 2021)

with the proceedings of the I Correspondence International Scientific and Practical Conference «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities» held on February 19th, 2021 by NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) and LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria)

Journal's frequency: monthly

All materials are reviewed. The editorial office did not always agree with the position of authors. Authors are responsible for the accuracy of the material.

Contacts of the editorial offices:

1. 21037, Ukraine, Vinnytsia, Zodchykh str. 18, office 81; NGO «European Scientific Platform» **[Owner of the journal]**
Tel.: +38 098 1948380; +38 098 1956755
E-mail: info@ukrlogos.in.ua
Certificate of the subject of the publishing business: ДК № 7172 of 21.10.2020.
2. 1110, Österreich, Wien, Simmeringer Hauptstraße 24; LLC «International Centre Corporative Management»
E-mail: rachael.a@iccm.org

Signed for publication 02.04.2021.
Format 60×84/16. Offset paper.
Arial & Open Sans typefaces.
Digital printing. Circulation of 50 copies.
Conventionally printed sheets 40,57.

Order № 21436.

Printed from the finished original layout.

Publisher [printed copies]:
Sole proprietorship - Gulyaeva V.M.
08700, Ukraine, Obuhiv, Malyshka str. 5.
E-mail: 5894939@gmail.com
Certificate of the subject of the publishing business: ДК № 6205 of 30.05.2018.

Наукове періодичне видання

ГРААЛЬ НАУКИ

№ 2-3 (квітень, 2021)

за матеріалами I Міжнародної науково-практичної конференції «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities», що проводилася 17 лютого 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Corporative Management» (Відень, Австрія).

Щомісячне видання

*Всі матеріали пройшли рецензування.
Редакція не завжди поділяє позицію авторів. За точність викладеного матеріалу відповідальність несуть автори.*

Контактна інформація редакції:

1. 21037, Україна, м. Вінниця, вул. Зодчих, 18/81; ГО «Європейська наукова платформа» **[власник журналу]**
Тел.: +38 098 1948380; +38 098 1956755
E-mail: info@ukrlogos.in.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи: ДК № 7172 від 21.10.2020.
2. 1110, Österreich, Wien, Simmeringer Hauptstraße 24; LLC «International Centre Corporative Management»
E-mail: rachael.a@iccm.org

Підписано до друку 02.04.2021.
Формат 60×84/16. Папір офсетний.
Гарнітура Arial & Open Sans.
Цифровий друк. Тираж: 50 примірників.
Умовно-друк. арк. 40,57.

Замовлення № 21436.

Віддруковано з готового оригінал-макету.

Виготовлювач [друкованої продукції]:
Друкарня ФОП Гуляєва В.М.
08700, Україна, м. Обухів, вул. Малишка, 5.
E-mail: 5894939@gmail.com
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи: ДК № 6205 of 30.05.2018.