

LOGO

DER SAMMLUNG WISSENSCHAFTLICHER ARBEITEN



DIE KUNST DES WISSENSCHAFTLICHE DENKEN

ZU DEN MATERIALIEN DER INTERNATIONALEN WISSENSCHAFTLICH-PRAKTISCHEN KONFERENZ

GRUNDLAGEN DER MODERNEN WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG

10. SEPTEMBER 2021 • ZÜRICH, SCHWEIZ 



DOI 10.36074/logos-10.09.2021.v1
ISBN 978-2-8315-3453-4 (PDF)

ISBN 978-617-7991-73-0

ΛΟΓΟΣ

DER SAMMLUNG WISSENSCHAFTLICHER ARBEITEN

ZU DEN MATERIALIEN DER I INTERNATIONALEN
WISSENSCHAFTLICH-PRAKTISCHEN KONFERENZ

**«GRUNDLAGEN DER MODERNEN
WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG»**

10. SEPTEMBER 2021 • ZÜRICH, SCHWEIZ



Vorsitzender des Organisationskomitees: Holdenblat M.

Verantwortlich für Layout: Bilous T.

Verantwortlich für Design: Bondarenko I.



Die Konferenz ist im Katalog internationaler wissenschaftlicher Konferenzen enthalten. genehmigt von ResearchBib und UKRISTEI (Zertifikat № 607 vom 03.08.2021); ist von der Euro Science Certification Group zertifiziert (Zertifikat № 22309 vom 11.08.2021).

Konferenz Tagungsband sind gemäß der Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0) öffentlich verfügbar.



Bibliografische Beschreibungen der Konferenz Tagungsband sind von CrossRef, ORCID, Google Scholar, ResearchGate, OpenAIRE und OUCI werden indiziert.

G 90

Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung der
Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den
Materialien der I internationalen wissenschaftlich-praktischen
Konferenz, Zürich, 10. September, 2021. Zürich-Vinnytsia:
BOLESWA Publishers & Europäische Wissenschaftsplattform, 2021.

ISBN 978-617-7991-56-3

ISBN 978-2-8315-3453-4 (PDF)

DOI 10.36074/logos-10.09.2021

«Europäische Wissenschaftsplattform», Ukraine

«BOLESWA Publishers», Schweiz

Es werden Thesen von Berichten und Artikeln von Teilnehmern der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz «Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung», am 10. September, 2021 in Zürich vorgestellt.

UDC 001 (08)

ISBN 978-617-7991-56-3
ISBN 978-2-8315-3453-4 (PDF)

© Team der Konferenzautoren, 2021
© Europäische Wissenschaftsplattform, 2021
© BOLESWA Publishers, 2021
© IVFWKI, 2021

ABSCHNITT XXVIII. KULTUR UND KUNST

DOI 10.36074/logos-10.09.2021.87

SYMBOLS OF UKRAINIAN IDENTITY IN THE WORKS OF IVAN MARCHUK

ORCID ID: 0000-0003-0188-6096

Iryna Baltaziuk

Postgraduate student of the Department of History and Theory of Art
National Academy of Fine Arts and Architecture

UKRAINE

Historical memory is a factor of national identity and self-consciousness, that occupies an important place in the system of social values, articulated through a system of symbols and cultural codes, as carriers of information that will be decoded by future generations. The need to understand symbols as “images of the past” depends on how well they are rooted in the genetic and cultural memory, as well as the worldview of modern man.

Exploring archetypes in their mythological context, N. Lysyuk reveals the issue of historical memory in terms of folk culture, and along with the concept of “archetype” also introduces the term “mythologeme”. Analyzing it as “a unit that connect not only all spheres of culture, but also all levels of man as a socio-cultural phenomenon: it is the original idea that permeates and centers the emotional sphere, human consciousness, including national, its behavioral stereotypes, ideology and even social structures ” [1]. The analysis of the essential meaning of archetypes in the works of Ukrainian painters in terms of mythological symbolism is formed on the basis of the principles of national identity, self-consciousness and memory of ancestors.

Scientists V. Snizhko and L. Otroshko in the monograph “Creativity through Symbol” focus on the study of those symbols that relate to the basic elements of the universe, such as “earth”, “fire”, “water”, “sun” and “wind”. For centuries, these symbols have occupied a decisive place in the life of Ukrainians, they are associated with “vital cultural-aesthetic and moral-ethical dominants of the ethnos”, which makes these symbols especially important for the mythology of Ukrainian culture [2].

O. Kulchytsky considers the connection between “the kind, fertile Mother-Earth and the grateful, loving Son-farmer” to be the main archetypal symbol of the Ukrainian collective unconscious [3]. The connection between the Ukrainian identity and archetypal symbols, such as “earth”, “mother”, “house”, is clearly manifested in the work of the masters of Ukrainian painting – O. Dubovyk, A. Kryvolap, O. Zhyvotkov, G. Gidora, G. Kryvolap, M. Zhuravel, O. Babak and others. I. Marchuk, whose work is imbued with son’s love for the land, belongs to the generation of The Sixtiers. Each of his work is gratitude to Mother-Nature, reverence for the sanctity of the earth and the transmission of sacredness in everything that concerns Ukraine. As L. Smyrna notes: “I. Marchuk, an artist who turns to national semantics, whose work deals with genetic national cultural codes, looking for the deep meaning of national iconic visualization and symbolics, trying to penetrate into their essence ” [4].

V. Lychkovah in his study “Sacred horizons of Ukrainian culture: archetypes – chronotopes – signatures”, draws attention to the fact that love for the earth is the

basis of the mentality of Ukrainians, which is manifested in a deep connection with "Home, Temple, Motherland". The author finds an explanation for this phenomenon in the "agricultural nature of the work of proto-Ukrainians, in the peasant way of traditional life in Ukraine. The archetype of Mother-Earth was already defining in the mythology of Trypillia, where there was a cult of the goddess Magna-Mater – the Great Goddess, who was identified with Nature, Earth, Fertility "[5].

The archetype "earth", which also includes symbols "Mother-Earth", "land", "steppe", "home", "stone woman", was clearly manifested in the works of Ukrainian artists, I. Marchuk ("Memory of the Earth", "Lost Flowers" (1995), "The sun is warmed by good", "And I saw the Earth covered with fish"), A. Kryvolap ("White horse" (2012), "Horse. Night" (2006)); P. Antyp ("Amazon in the steppe" (2008), "Inhabitants of the steppe" (2007)); G. Gidora ("Cross" (1990)); O. Zhyvotkov ("Place of Mohrytsia. Grunivka. Myropillya"); O. Sukholit ("Ploughed land 5" (2016)).

The Earth is not a soil and not a certain geographical place, for Ukrainians it is the most sacred symbol of all, people tied to it by the umbilical cord, feel its joy and pain as their own, and its memory is the strongest energy flow that passes through life of every Ukrainian. The Earth in I. Marchuk's painting "Smell of the Earth" "smells of fruit, but also of milk, honey and labor. That prayerful daily work of millions of Ukrainians who care for the land " [6]. In the work "Memory of the Earth" I. Marchuk symbolically depicted the sacrament of Easter dawn through the fruit – the symbol of the children of the Earth. The silence and spiritual source from which everyone draws on this special day is embodied by the master in the work, that also refers to the infinity of time, the continuity of ritual and humility, both in work and in own destiny. In the work "Memory of the Earth", "the Earth, combined with Fire, bears the fruits – the fruits of memory, the fruits of sacrifice ... and the fruits of knowledge. It is through fire that the Earth transmits to its children the genetic memory of millions of years" [6].

The artist divides his work into twelve cycles: "The Voice of My Soul", "Landscape", "Flowering", "Portrait", "Shevchenkiana", "Still Life", "Color Preludes", "White Planet – 1", "White Planet – 2", "New expressions", "Dreams Burst their Banks", "Look into Immensity". The first cycle of "The Voice of My Soul" includes the iconic work of the artist "Lost Flowers", which became the basis of all his work, because in this period the author's technique of "plantanism" was born, by which I. Marchuk is recognized around the world. The work "Lost Flowers" (1995) through the archetype of the "mother" and perinatal symbolism, reveals the question of the lost, undisclosed identity of Ukrainians as children of their country, born in Ukraine. The egg is a symbol of the womb, the mother, the birth of new life, but in the work "Lost Flowers" eggs are broken, with deep black cracks that speak of loneliness, emptiness, unrealized potential, inability to procreate.

I. Marchuk very acutely feels the tragedy of the Ukrainian nation and the fate of the people, its mutilated history, the depth of the symbolic meaning of this feeling is vividly depicted by the author in the painting "Awakening" (1992), "Fate Leads Everyone" (2002), "Fate", "We Walked without Knowing the Way" (2007). "The author depicts the symbols of Ukrainianness coming from the subconscious...he appears as a defender of the eternal values of the nation, protecting it from loss of identity.... His works attracted visitors as a desirable "other reality", as a mysterious, forbidden religion of ancestors" [7].

The work "Awakening" which precedes the work "We Walked without Knowing the Way", in contrast to the second has a warm, light tone and spiritual mood with the story of ancestors. The author glorifies the classic image of a girl who symbolizes

Ukraine, young, healthy and strong, nurtured in love and honor, which is dotted with wildflowers. The historical events of independence illuminate the canvas in which the majesty of the Earth – nature and the all-encompassing feeling of freedom are concentrated. This Ukraine is happy and free, in contrast to the one depicted by I. Marchuk in the next work “We Walked without Knowing the Way”. The surreal myth is confronted with reality, the beginning of the struggle for freedom, which, despite the high spirits of past events, has a tinge of sorrow and pain. The author once again anticipates the terrible events that will befall his beloved land – Ukraine and her sons.

References:

- [1] Лисюк, Н. (2001). Поняття архетипу в народній культурі. *Дух і літера*, (7-8), 262-276.
- [2] Сніжко, В., Отрошко, Л. (2010). *Творчість через Символ: монографія*. Сімферополь: Таврія.
- [3] Степико, М. Т. (2011). *Українська ідентичність: феномен і засади формування : монографія*. Київ: НІСД.
- [4] Смирна, Л.В. (2017). *Століття нонконформізму в українському візуальному мистецтві: Монографія*. Київ: Фенікс.
- [5] Личкова, В. (2010). Сакральні горизонти української культури: архетипи – хронотопи – сигнатури. *Художня культура*, (7), 187-194.
- [6] Семенюченко О. (2005). Український всесвіт Івана Марчука. *Українознавство*, (3), 207-209.
- [7] Білик, Н. (2010). Топос “Малої вітчизни” у творчості Івана Марчука. *Наукові записки. Серія “Культурологія”*, (5), 611-619.

WISSENSCHAFTLICHE VERÖFFENTLICHUNG

ΛΟΓΟΣ

DER SAMMLUNG WISSENSCHAFTLICHER ARBEITEN

ZU DEN MATERIALIEN DER I INTERNATIONALEN
WISSENSCHAFTLICH-PRAKTISCHEN KONFERENZ

«GRUNDLAGEN DER MODERNEN WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG»

10. September, 2021 • Zürich, Schweiz

Ukrainisch, Russisch, Deutsch, Englisch, Polnisch,
Französisch, Usbekisch und Tadschikisch

*Materialien werden im Wortlaut des Autors gedruckt
Das Organisationskomitee teilt nicht immer die Position der Autoren
Für die Richtigkeit dieses Materials tragen die Autoren die Verantwortung*

Veröffentlicht (PDF): 10.09.2021. Zum Drucken signiert: 13.09.2021.

Format 60×84/16. Papieroffset. Schrift Arial. Digitaldruck.

Bedruckte Blätter: 18,14.

Auflage: 50 Exemplare. Gedruckt vom fertigen Originallayout.

Kontaktinformationen des Organisationskomitees:

Europäische Wissenschaftsplattform
21037, Ukraine, Winnyzja, Zodchih Straße, 18, Büro 81
Tel.: +38 098 1948380; +38 098 1956755
E-mail: info@ukrlogos.in.ua | URL: www.ukrlogos.in.ua

Mitorganisator der Konferenz:

Internationaler Verein zur Förderung der Wissenschaft der Kreativen Intelligenz (IVFWKI)
6026. Switzerland, Rain, Lucerne, Chrummweid 1

Herausgeber [PDF]: BOLESWA Publishers
1000, Schweiz, Lausanne, 61 Avenue d'Ouchy.

Herausgeber [gedruckte Exemplare]: Europäische Wissenschaftsplattform.
21037, Ukraine, Winnyzja, Zodchih Straße, 18, Büro 81. E-mail: info@ukrlogos.in.ua
Bescheinigung über das Thema Verlagswesen: ДК № 7172 vom 21.10.2020.



Голова оргкомітету: Голденблат М.А.

Верстка: Білоус Т.В.

Дизайн: Бондаренко І.В.



Конференцію включено до Каталогу міжнародних наукових конференцій ResearchBib, зареєстровано в базі УкрІНТЕІ (Посвідчення № 607 від 03/08/2021); та сертифіковано Euro Science Certification Group (Сертифікат № 22309 від 11/08/2021).

Матеріали конференції знаходяться у відкритому доступі на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).



Всі роботи збірника відображені та/або індексуються в CrossRef, ORCID, Google Scholar, ResearchGate, OUCI і OpenAIRE.

G 90 Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung:
збірник наукових праць «ΛΟΓΟΣ» з матеріалами I Міжнародної науково-практичної конференції, м. Цюрих, 10 вересня 2021 р. – Вінниця-Цюрих: Європейська наукова платформа, BOLESWA Publishers, 2021. 312 с.

ISBN 978-617-7991-56-3

ISBN 978-2-8315-3453-4 (PDF)

DOI 10.36074/logos-10.09.2021

«Європейська наукова платформа», Україна

«BOLESWA Publishers», Швейцарська Конфедерація

В збірнику викладено статті та тези учасників I Міжнародної науково-практичної конференції «Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung», що відбулась 10 вересня 2021 року в м. Цюрих, Швейцарська Конфедерація.

УДК 001 (08)

ISBN 978-617-7991-56-3

ISBN 978-2-8315-3453-4 (PDF)

© Учасники конференції, 2021

© ГО «Європейська наукова платформа», 2021

© BOLESWA Publishers, 2021

© IVFWKI, 2021

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

Λ'ΟΓΟΣ

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

З МАТЕРІАЛАМИ І МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«GRUNDLAGEN DER MODERNEN
WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG»**

10 вересня 2021 • Цюрих, Швейцарська Конфедерація

Українською, російською, англійською, німецькою, польською,
французькою, узбецькою та таджицькою мовами

*Всі матеріали пройшли оглядове рецензування
Організаційний комітет не завжди поділяє позицію авторів
За точність викладеного матеріалу відповідальність несуть автори*

Опубліковано (PDF) 10.09.2021. Підписано до друку 13.09.2021.
Папір офсетний. Гарнітура Arial. Цифровий друк. Формат 60×84/16.
Умовно-друк. арк. 18,14. Замовлення № 121.

Тираж: 50 екземплярів. Віддруковано з готового оригінал-макету.

Організаційний комітет конференції:

ГО «Європейська наукова платформа»

21037, Україна, м. Вінниця, вул. Зодчих, 18, офіс 81

Телефони: +38 098 1948380; +38 098 1956755

E-mail: info@ukrlogos.in.ua | URL: www.ukrlogos.in.ua

Співорганізатор конференції:

Internationaler Verein zur Förderung der Wissenschaft der Kreativen Intelligenz (IVFWKI)
6026. Switzerland, Rain, Lucerne, Chrummweid 1

Видавець [PDF]: BOLESWA Publishers
1000, Schweiz, Lausanne, 61 Avenue d'Ouchy.

Виготовлювач [друковані копії]: ГО «Європейська наукова платформа».
21037, Україна, м. Вінниця, вул. Зодчих, 18, офіс 81. E-mail: info@ukrlogos.in.ua
Свідectво суб'єкта видавничої справи: ДК № 7172 від 21.10.2020.