

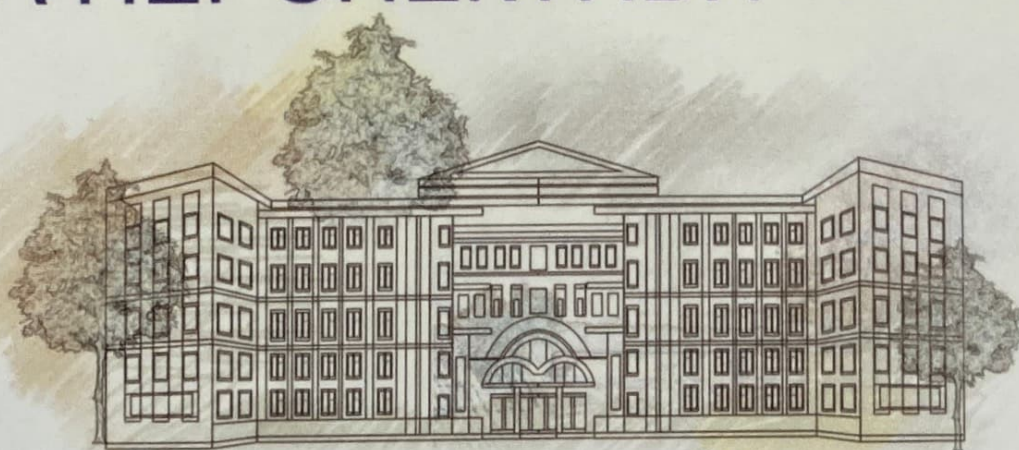
Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра кіно і телебачення
Кафедра мистецтвознавства
та загальногуманітарних дисциплін



МАТЕРІАЛИ

Всеукраїнської науково-практичної конференції

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ



Одеса | Україна
4 червня 2020 року

МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ

КАФЕДРА КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА
ТА ЗАГАЛЬНОГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

**«КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО:
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ»**

МАТЕРІАЛИ
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

4 червня 2020 р.



Видавничий дім
«Гельветика»
2020

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Овчиннікова Альбіна Петрівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін Міжнародного гуманітарного університету;

Лошков Юрій Іванович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури;

Коваленко Юлія Борисівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри телебачення Харківської державної академії культури;

Уварова Тетяна Іванівна – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри кіно та телебачення Міжнародного гуманітарного університету;

Білик Анна Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету;

Степанова Галина Іванівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кіно та телебачення Міжнародного гуманітарного університету;

Крижановська Тетяна Олександрівна – кандидат філософських наук, доцент кафедри мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін Міжнародного гуманітарного університету.

Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи:
матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції,
м. Одеса, 4 червня 2020 року. – Одеса: Міжнародний гуманітарний
університет, 2020. – 316 с.

ISBN 978-966-992-119-2

До збірника матеріалів конференції увійшли тези доповідей, які стали предметом обговорення учасників Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи», що відбулася у м. Одесі 4 червня 2020 року у Міжнародному гуманітарному університеті.

Матеріали конференції можуть становити інтерес для наукових працівників, викладачів, студентів вищих навчальних закладів, а також для всіх, хто цікавиться сучасним станом та перспективами розвитку мистецтвознавства.

УДК 008+7.01(063)

Медіаосвіта: досвід впровадження	
Уварова Т. І.	180

НАПРЯМ 9. МИСТЕЦТВО І ПРОБЛЕМИ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ КУЛЬТУРИ

Віртуальна галерея як суб'єкт артринку ХХІ ст.
і стратегія розвитку в умовах заборони на проведення
культурних заходів

Балтазюк І. В.	184
---------------------	-----

Функціональні характеристики сучасного театру
України (на прикладі Київського театру драми і комедії
на лівому березі Дніпра)

Гапчук Ю. О.	186
-------------------	-----

Особливі ознаки традиційних вірменських танців

Оганесян Г. С.	190
---------------------	-----

Проблеми реновації у сучасному дизайні

Перваченко І. С.	193
-----------------------	-----

Внесок документаліста О. Гляделова у розвиток
фотомистецтва України

Федотова О. О.	195
---------------------	-----

НАПРЯМ 10. СУЧАСНА ХУДОЖНЯ ПРАКТИКА

Женщины в искусстве (опыт осмысления)

Войникова И. В.	200
----------------------	-----

Біблійна тематика в творчості митців сквоту «Пакромуна»

Осадча О. А.	203
-------------------	-----

НАПРЯМ 11. ДИЗАЙН

Роль дизайну у формуванні парфумерного ринку

Горбаткова К. О.	208
-----------------------	-----

Технології 3D-mapping як інновація сучасного
соціомистецького простору

Доколова А. С.	210
---------------------	-----

Сучасні художні текстильні техніки у дизайні творів
українських та зарубіжних митців

Журавель-Змєєва Л. С.	213
----------------------------	-----

НАПРЯМ 9. МИСТЕЦТВО І ПРОБЛЕМИ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ КУЛЬТУРИ

ВІРТУАЛЬНА ГАЛЕРЕЯ ЯК СУБ'ЄКТ АРТРИНКУ ХХІ СТ. І СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ В УМОВАХ ЗАБОРОНИ НА ПРОВЕДЕННЯ КУЛЬТУРНИХ ЗАХОДІВ

Балтазюк І. В.

*аспірантка при кафедрі теорії та історії мистецтва
Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури
м. Київ, Україна*

Сьогодні культурна сфера поступово переходить у віртуальну реальність, створюючи нову зону комфорту для учасників артринку: музеїв, художніх галерей, аукціонних будинків, митців, колекціонерів, артдилерів тощо.

Артсфера, у свою чергу, відчуває вплив суспільного контексту і через поняття актуальності реагує на події своєї доби. «Уявлення, образи, які ми створюємо про історію, у широкому розумінні міфічні – у тому сенсі, що вони цілком і повністю залежать від тієї позиції, яку ми самі займаємо у нашому сучасному», – зазначає етнолог К. Леві-Строс [3, с. 68–69].

Кожна епоха має свої особливості, і в залежності від сили впливу економічних, соціальних, політичних, екологічних та ін. чинників, відбуваються зміни, які формують вектор розвитку культури. Характерною рисою мистецтва ХХІ ст. є перехід до віртуальної реальності, який отримав новий поштовх у зв'язку з пандемією, яка остаточно закріпила цифрове мистецтво у пріоритетних напрямках мистецтва нового століття. Зупинившись, увесь світ почав пристосовуватись до змінених умов, відкриваючи альтернативні шляхи розвитку культурної індустрії. Втрата аудиторії для сектору, який орієнтований на відвідувача веде до негативних наслідків, проте віртуальна і цифрова реальність дозволяє суб'єктам артринку побачити перспективи і переваги, там де інші бачать недоліки [4].

Говорячи про зв'язок митця з історичною епохою, учениця К. Юнга А. Яффе звертається до французького критика і художника Ж. Базена, який писав в «Нарисах про сучасний живопис»: «Ніхто не малює так, як йому хочеться. Художник може лише прагнути з усіх своїх сил до живопису, на який здатна його епоха». З цього приводу,

В. Кандинський писав в знаменитому нарисі «З приводу духовного в мистецтві» (1911р.): «Кожний епосі дається власна міра творчої свободи, і навіть найталановитіші генії не можуть перестрибнути межі цієї свободи» [2].

З початком карантину більшість музеїв світу перейшли в онлайн режим, зробивши свої експозиції відкритими для відвідувачів. Очевидна перевага онлайн галереї і віртуальної виставки у цілодобовому доступі, а також у можливостях індивідуального перегляду експозиції з деталізацією кожного експонату.

Розробка і реалізація культурної події в умовах карантину і цілковитого обмеження соціальної активності, потребує актуального і нестандартного підходу. У зв'язку з цим, зароджується відмінна від існуючої, якість підходу до управління артпроектами і з'являються професії майбутнього, такі як куратор віртуальних просторів і архітектор доповненої реальності.

«Основною перевагою онлайн експозиції є необмеженість часу/простору з можливостями підлаштовувати простір під проєкт, а не навпаки, як це завжди буває у фізичному вимірі. Інструментарії онлайн мереж дозволяють зберегти необхідний момент комунікації: автор-глядач, завдяки яким, навіть у віртуальній реальності, артпроект отримує звичну для аудиторії комунікацію: автор-глядач-автор» – зазначають засновники віртуальної галереї «Mokonshu» [1].

Незважаючи на обмеженість виставкової діяльності, куратори знаходять шляхи підтримки культурного життя в межах соціальної активності, і в цьому їм допомагає віртуальний простір. Віртуальна галерея «Mokonshu», яка відкрилась під час карантину з груповим артпроектом «Who am I today», долучилась до київських проєктів, які продовжують розвивати культурну сферу в нових умовах. Експозиція артпроекту «Who am I today» об'єднує дев'ятнадцять митців і включає в себе живопис, графіку, скульптуру, інсталяцію, фото колаж та змішану техніку. Учасники виставки, працюючи над темою проєкту: «хто я сьогодні», представили роботи, які говорять мовою сучасності, акумулюючи переживання своєї доби. Варто відмітити творчий тандем Валентина Чорного і Марії Бондаренко, що створив інсталяцію «Гривня», яка слугує мірилом сучасного життя українця. Київський митець Дмитро Зазимко, представив свої «Артефакти», що символізують «момент створення та руйнування, боротьби людини і часу з речами нашого оточення». Також, заслуговують уваги роботи відомої київської мисткині, Ельміри Шемседінової, що розкривають колажовану реальність, показуючи «фрагментарність свідомості сучасної людини». Митці стають віддзеркаленням своєї епохи, рефлексуючи на

події сучасності, створюють нові символи, які вони вводять до лекси-
кону сучасного мистецтва.

«Свідомо чи несвідомо художник формує основні цінності свого часу, які, в свою чергу, формують його самого», – пише А. Яффе розглядаючи символи в образотворчому мистецтві [2].

Обмеження на проведення культурних подій це зовсім не привід припиняти виставкову діяльність. Навпаки, це привід створювати нові можливості і реалізовувати нестандартні підходи.

Література:

1. Про проект «Who am I today». Інформаційний портал Мітец. URL: <https://mitec.ua/pro-proekt-who-am-i-today/?highlight=who%20i%20am%20today> (дата звернення: 03.05.20)
2. Аниэла Яффе. Символы в изобразительном искусстве. Человек и его символы. К.Г. Юнг [и др.], под ред. С.Н. Сиренко. М.: Серебряные нити, 1997, С. 66. URL: http://www.xliby.ru/psihologija/chelovek_i_ego_simvoly/p5.php (дата звернення: 16.04.20)
3. Беседа с Клодом Леви-Строссом Константина фон Барлевена и Галы Наумовой. Вопросы философии. 2009. № 5. С. 66-79.
4. «Beginning of a new era»: how culture went virtual in the face of crisis. International edition The Guardian. URL: <https://www.theguardian.com/culture/2020/apr/08/art-virtual-reality-corona-virus-vr> (дата звернення: 04.05.20)

ФУНКЦІОНАЛЬНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ СУЧАСНОГО ТЕАТРУ УКРАЇНИ (НА ПРИКЛАДІ КИЇВСЬКОГО ТЕАТРУ ДРАМИ І КОМЕДІЇ НА ЛІВОМУ БЕРЕЗІ ДНІПРА)

Ганчук Ю. О.

*аспірантка кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля
Київського національного університету культури і мистецтв
м. Київ, Україна*

На сучасному етапі розвитку культури досить актуальним залишається питання щодо функціонального призначення театрального мистецтва. Нагадаємо, що основними функціями театру як соціокультурного закладу є: регулятивна, соціального контролю, інтегративна, формування суспільної свідомості. У той же час театральні інституції виконують специфічні функції, а саме: комунікативну, пізнавальну,

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

м. Одеса, 4 червня 2020 р.

Підписано до друку 01.06.2020. Формат 60х84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman. Цифровий друк.
Умовно-друк. арк. 18,37. Тираж 150. Замовлення № 0520-124.
Ціна договірна. Віддруковано з готового оригінал-макета.

Видавництво і друкарня – Видавничий дім «Гельветика»
73021, м. Херсон, вул. Паровозна, 46-а.
Телефони +38 (0552) 39 95 80, +38 (095) 934 48 28, +38 (097) 723 06 08
E-mail: mailbox@helvetica.com.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 6424 від 04.10.2018 р.